

## ESTANDAR MORFOLÓGICO

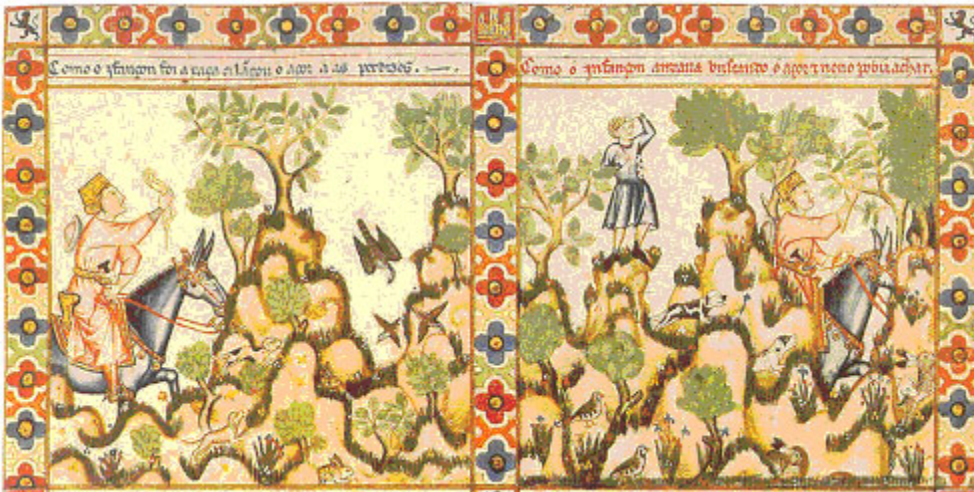
Establecido oficialmente por el CIRCULO DE CAZADORES Y CRIADORES DE PACHON NAVARRO en Octubre de 2003. Redactado por el Dr. Carlos Contera, veterinario y recuperador de la raza desde 1978.



## Origen de la raza

### Orígenes

El Pachón Navarro es el antiguo perro de muestra ibérico, comúnmente aceptado como el perro de muestra más antiguo del mundo. Pues los perros de muestra aparecieron en la península ibérica con la llegada de la cetrería, técnica oriental capaz de adiestrar aves rapaces para la caza de presas variadas, traída a España como avanzadilla cultural por los árabes. El perro de muestra resulta ser un hallazgo tecnológico de la Alta Edad Media, según las tesis e informaciones más aceptadas, a partir de las dos grandes agrupaciones caninas que participaban en la caza en aquellos tiempos: el cruce dirigido de perros de rastro (sabuesos, también existentes en el centro de Europa) con perros de presa, exclusivos por entonces de la península ibérica. Aparecen perros de muestra en escenas medievales de caza menor. Está ya documentado en "las Cantigas" del rey Alfonso X El Sabio, donde se pueden apreciar claramente perros de muestra. A partir del S. XIII, en España, hay varias imágenes con la presencia de perros perdigueros. El primer documento mundial de un perro en actitud de muestra en la cetrería es una miniatura conservada en la catedral de Toledo, datada hacia 1450.



*Cantigas de Nuestra Señora, Alfonso X el Sabio, siglo XIII.(fragmento). Caza especializada de perdices con azor y perros.*

*Códice miniado de la Catedral de Toledo, siglo XV (fragmento), primer documento en el mundo de un perro en actitud de muestra, cazando con halcón.*



## Historia

Hasta el siglo XVII la ballesta continuó siendo en España el arma de caza más profusamente empleada, entre otras razones por el altísimo precio de los primitivos y pesados arcabuces. En ambos casos, la caza de volatería implicaba de forma general se cazase con las piezas en tierra.



"Tobias y el Angel" (fragmento) pintura de Jerónimo J. De Espinosa, con un perro pachón clásico, 1630 h.

Consecuentemente, se empezaron a estimar mucho los perros capaces de detectar la caza y mantenerla quieta o en expresión de la época, para ella, permitiendo así que el balletero pudiese aproximarse y alcanzarla. Barahona de Soto (1587) habla por primera vez del perro "perdiguero" y describe los mejores "que tienen más instinto pero peor condición; entre los navarros, de más viento pero menos sufridos..." El perro de punta ibérico aparece en numerosos cuadros barrocos, especialmente conocido es la pintura del príncipe Baltasar Carlos en traje de caza, de Velázquez.



"El príncipe Baltasar Carlos en traje de caza", cuadro de Velázquez, hacia 1635.

Su forma de cazar es originalmente descrita por Martínez del Espinar (1644): "Entre los muchos modos que hay de matar las perdices, el que generalmente parece de más gusto al cazador, es ver las diligencias que hace un perro para hallarlas, que este animal es de grandísimo trabajo y es su aliento y agilidad tan grande que desde la mañana a la noche no deja de correr, que hay algunos tan ligeros que parece que vuelan por encima de la tierra, y cuando el perro es diestro, en topando rastro de estas aves, multiplica estas diligencias hasta que las para que es lo que desea el que le sigue". Tamariz de la Escalera (1645) dedica un capítulo muy importante de su obra al perro perdiguero y distingue dos formas de cazar: "los que cazan de viento, el hocico alto, y los que cazan de peón, el hocico bajo".

El antiguo perro español de punta (old spanish pointer). Fue dado a conocer principalmente a partir de la Guerra española de Sucesión (1711-1714), con la estancia prolongada de tropas extranjeras en España: ingleses, franceses y alemanes. Más tarde, exportado por los Borbones a las familias nobles europeas. El antiguo perro de muestra ibérico se convirtió en el padre del Pointer inglés (Arkwright, 1902) y del resto de las razas europeas de muestra.



"Una partida de caza" (detalle), Francisco de Goya, 1770.

El uso de perros perdigueros alcanzó su máximo apogeo en la España del siglo XIX, con la difusión de las armas y de la caza en la sociedad burguesa preindustrial. Es frecuente encontrar ejemplares de la raza en las pinturas y tapices de Goya, Bayeu y otros artistas de la época. Es entonces cuando se le identifica con los nombres de pachón, perdiguero navarro, pachón navarro, pachón de Vitoria, pachón español, perdiguero común o simplemente "navarro". Ejemplares de pachón son premiados en las primeras exposiciones caninas españolas desde 1890 y la raza de perros navarros se expande por toda la península.

En 1911 la raza es reconocida oficialmente por la Real Sociedad Canina en su fundación como "Pachón Navarro". Por entonces surgieron criadores renombrados (especialmente D.Gregorio Martínez López). Tras la Guerra civil española, quedan muchos ejemplares en zonas rurales tradicionales de España y también en varias regiones de Portugal, que conservan el antiguo perro ibérico fuera del programa oficial de selección. También la raza fue comercializada durante los años sesenta, aunque por entonces ya había desaparecido de los registros oficiales y es cada día menos conocida entre los nuevos aficionados a la caza.



Pachones navarros premiados en la primera exposición canina de Madrid 1890



Ejemplares premiados en 1911 y 1918, respectivamente

### *Recuperación*

El Pachón tuvo su declive en los años sesenta. Con la llegada de la mixomatosis del conejo, el nuevo cazador "deportivo" buscaba el perro especializado de pluma, con lo que las razas cosmopolitas sustituyen unas veces y mestizan otras a los polivalentes perros Navarros. La raza se daba por extinguida como tal en los años setenta. En 1979, un grupo de aficionados impulsa una acción para censar ejemplares característicos en las provincias norteñas, sin embargo por entonces en Navarra, La Rioja y Álava era muy rara la localización de ejemplares típicos. A partir de entonces, D. Carlos Contera, veterinario, cazador y a la postre recuperador de la raza, inició una complicada labor de identificación de ejemplares en zonas tradicionales de España y Portugal, encuestas entre cazadores y seguimiento individual de ejemplares dispersos para obtener cruces que propician la formación de una población de base. La familia Contera incorpora hasta 16 ejemplares procedentes de cazadores del tipo genuino, que han resultado el soporte de la selección u mejora con medios modernos en la raza de perros navarros. Su programa de cría fue difundido en numerosos artículos.



En 1983 fue editado un sello postal por la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre acerca de la raza. En 2001 tuvo lugar la primera prueba monográfica de caza, abierta al público y a los expertos. En 2002 se fundó el Circulo de Cazadores y Criadores de Pachón Navarro, que aprueba su patrón racial oficial. Hacia 2003 ya se ha alcanzado un millar de ejemplares criados y registrados. Hoy día la raza está completamente recuperada, se ha regenerado la memoria cultural, histórica y funcional de la raza. Hay nuevos criadores, se exportan perros al extranjero y se convocan pruebas de trabajo monográficas.



*"Alajú Yaco" (1980) uno de los primeros productos de la cría moderna*



*"Alajú Zubi" (1995) un ejemplar clave en el programa de cría y selección*